

CURRICULUM DETTAGLIATO

BENEDETTO SICCA

via Pollaiuolo, 9 - 20129 Milano

+39 338 208 6726

www.benedettosicca.com

benedetto@benedettosicca.com

25 maggio 1975

ottima conoscenza della lingua inglese

conoscenza della lingua francese

esperienze professionali

- 2016** *Pigmalione* di G.B.Shaw regia di B. Sicca produzione Teatro Stabile di Napoli
Leaves regia di B. Sicca e G. Saitta
Ideatore e conduttore del Workshop Drammaturgia dei Sensi presso la Fondazione Paolo Grassi
- 2015** *Il giro di vite* di B. Britten regia di B. Sicca, direttore J.Webb per il Maggio Musicale Fiorentino
Medea in Corinto di Simon Mayr regia di B. Sicca , direttore Fabio Luisi per il Festival della Valle d'Itria
Ideatore e conduttore del Workshop *Drammaturgia dei Sensi* presso la Fondazione Paolo Grassi
Docente presso l'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici "Rodolfo Celletti" di Martina Franca
La morte della bellezza di G. Patroni Griffi regia e drammaturgia di B.Sicca produzione Teatro Stabile di Napoli
- 2014** *Il giardino dei ciliegi* di A.Checov regia e drammaturgia di B.Sicca Teatro Filodrammatici Milano
QR code – una mano tu mi porga a sollevarmi di e con B.Sicca e R.Olivier FIT Lugano
Il viaggio – la dipendenza di e con B.Sicca e R.Olivier Teatro Franco Parenti Milano
Regia della prima rappresentazione moderna di *La lotta d'Ercole con Acheloo* 40° Festival della Valle d'Itria
Pubblicazione sulla rivista Mimesis Journal del saggio dal titolo *Questa sedia è un cavallo*
Docente presso la scuola di perfezionamento per cantanti lirici Accademia Rodolfo Celletti della Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca
Docente e Responsabile didattico del Campus del Molino
Consigliere di Amministrazione e membro del Comitato Artistico di Mare Culturale Urbano i.s. per la progettazione di un nuovo distretto culturale nella zona 7 di Milano
Conduzione Laboratorio Teatrale nell'ambito del laboratorio permanente dell'attore promosso da Atir – Teatro Ringhiera
Conduzione Laboratorio teatrale per Teatro Ma su *Il giardino dei Ciliegi* di A. Checov

- 2013** Presentazione Monografia dal titolo *Ombre dell'anima* in collaborazione con Atir e Teatro dei Filodrammatici
Il silenzio dei Cassetti testo e regia di B. Sicca Atir – Teatro Ringhiera Milano
Idiots lab – Love ability drammaturgia e regia di B.Sicca
 Assistente didattico di Luca Ronconi presso il Centro Teatrale Santa Cristina per il corso di perfezionamento dell'ANAD "Silvio d'amico"
 Selezionatore della Bogliasco Foundation di NY dei progetti teatrali europei
 Project Manager progetto BAAM! nuovo polo interculturale a Milano
 Conduttore della Residenza *Idiots lab – love_ability* percorso di ricerca con la Compagnia Europea LFM. L'arboreto - Mondaino
 Conduttore della Residenza *Idiots lab – love_ability* percorso di ricerca con la Compagnia Europea LFM. Theatre de la Place – Liege
 Studio su *La gara* di Renata Ciaravino da Shafique Keshavjee, regia e adattamento di B. Sicca. produzione Atir
- 2012** Collabora come autore con lo studio di animazione e grafica Insonnia Team per clienti vari
 Fellow presso il Watermill Center diretto da Robert Wilson: Executive Producer della Performance di Paula Garcia nell'ambito del *BigBang2012*; Co-Stage Manager di *BigBang2012*; Assistant Director, Assistant Dramaturg e Project Book Curator nei progetti di Workshop.
Idiots lab – love_ability percorso di ricerca con la Compagnia Europea LFM. Napoli, Lisbona.
Salvo i due o tre per le farfalle di B. Sicca, START Napoli
Il Principe e la Rondine#1 primo studio di C.Mallozzi e B.Sicca con Blastula (Demuru&Calcagnile). Cappella San Severo, Napoli.
- 2011** *Semiramide* di G. Rossini, assistente alla regia di Luca Ronconi. Teatro San Carlo
Frateme di B. Sicca Primavera dei Teatri, Festival delle Colline Torinesi, Benevento Città Spettacolo
- 2010** *Les adieux* di A.G. Bonazzi, regia di B. Sicca Teatro Festival Italia
Il Principe Jorgos da R.W Fassbinder, regia di B. Sicca Festival Internazionale di Montalcino
Frateme di B. Sicca mise en space del testo a cura dell'autore
- 2009** *Il Principe Jorgos#2* seconda residenza di ricerca su Katzelmacher di R.W. Fassbinder (dimostrazione pubblica a Ostuni – dans l'espace publique)
Il Principe Jorgos#1 prima residenza di ricerca su Katzelmacher di R.W. Fassbinder (dimostrazione pubblica a Napoli - Nuovo Teatro Nuovo)
Quella scimmietta di mio figlio di B. Sicca regia di B. Sicca (Fringe E45 – Teatro Festival Italia)
- 2008** Studio su *Les Adieux* di A.G. Bonazzi regia di B. Sicca
- 2007** *E, ù carestia?* testo e regia di B. Sicca

drammaturgia

- 2015** *La morte della bellezza* (adattamento) rappresentato (regia di B.Sicca)
- 2013** *Torna da me* nella saison culturelle di Aosta (regia di Alessandra Celesia)
- 2013** *Totem* testo breve per musica elettronica
- 2013** *Il Principe e la Rondine* presentato in forma di studio (regia di B. Sicca)
- 2013** *Il silenzio dei cassette* rappresentato (regia di B. Sicca)
- 2012** *Salvo i due o tre per le farfalle* in programma 2011-2012 (regia di B. Sicca)
- 2012** *Fil – Felicità Interna Lorda* rappresentato (regia di Simone Toni)
- 2010** Adattamento di *Les adieux* di A. G. Bonazzi rappresentato (regia di B. Sicca)
- 2010** *Frateme* presentato in forma di lettura e poi rappresentato (regia di B. Sicca)
- 2009** *Ma come mi aggiro in mezzo alla folla* rappresentato (regia di Simone Toni)
- 2009** *Quella scimmietta di mio figlio* rappresentato (regia di B. Sicca)
- 2008** *E, è carestia?* rappresentato (regia di B. Sicca)

teatro (attore)

- 2016** *Leaves* di Gaia Saitta e B. Sicca
- 2015** *La morte della bellezza* di G. Patroni Griffi regia di B. Sicca
- 2012** *Il libro rosso di Jung*, drammatizzazione dei testi di Jung per convegno delle LISTA, Milano
Il Principe e la Rondine#1 primo studio drammaturgia di suono e parole di C. Mallozzi e B.Sicca
- 2008** *Night Must Fall* spettacolo della Societas Raffaello Sanzio, regia di Chiara Guidi
Il sasso in bocca simulazione di un processo romano a cura di ERT
Intervista impossibile a Francesco I d'Este mise en space per la Fondazione Biagi di Modena ed ERT
- 2007** *Un sogno di una notte di mezza estate* di W. Shakespeare per la regia di G. Marini
- 2006** *La mente da sola* testo a cura di Emanuele Trevi per la regia di Luca Ronconi
Kouros di Ludovica Ripa di Meana per la regia di G. Marini

- 2005** *Antigone* di Sofocle per la regia di G. Marini
Un sogno di una notte di mezza estate di W. Shakespeare per la regia di G. Marini
La Fattoria dei Comici a cura di Serena Dandini
- 2004** *Un sogno di una notte di mezza estate* di W. Shakespeare per la regia di G. Marini
Kouros di L. Ripa di Meana per la regia di G. Marini
Quando si è qualcuno di L. Pirandello per la regia di Massimo Castri
Dedicato a Marisa Recital da B. Brecht a cura di L. Pasquinelli
- 2003** *Vegnerà un Cristo* da Pier Paolo Pasolini per la regia di Ninni Bruschetta
Scenari del Novecento di autori vari per la regia di Lorenzo Salveti
Saggio di diploma dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica su *Orgia* di Pier paolo Pasolini per la regia di Lorenzo Salveti
Upupa, my dream is my rebel king di A. Orfanò per la regia di A. Orfanò
- 2002** *I due gemelli veneziani* di Carlo Goldoni per la regia di Luca Ronconi
Don Giovanni da Moliere-Da Ponte per la regia di Mario Martone
No al Fascismo di autori vari per la regia di Mario Ferrero
Le cinesi di Pietro Metastasio per la regia di Paolo Terni
La casa del lago di A. Tursi lettura drammatizzata a cura di T. Bergamaschi
Frammenti d'amore di autori vari per la regia di Pino Passalacqua
Pinocchio di Collodi per la regia di Maria Brigida Cuscona
- 2001** *Siddharta 2000* da Hermann Hesse per la regia di Hal Yamanouchi

cinema (attore)

- 2009** *L'amore buio* per la regia di Antonio Capuano
- 2008** *Eucarestia* cortometraggio per la regia di Paco Capaldi
Lionello Balestrieri documentario per la regia di Ludovica Fales
- 2007** *Napoli, Napoli, Napoli* film per la regia di Abel Ferrara
- 2005** *Romanzo Criminale* film per la regia di Michele Placido
Domani cortometraggio in pellicola per la regia di Carlo Pisani
- 2003** *Opopomoz* film d'animazione di E. D'Alò di cui dà voce ad un personaggio
- 2001** *Le mani sugli occhi* cortometraggio in pellicola di Massimo Mascolo

televisione (attore)

- 2008** *La nuova squadra – Spaccanapoli* (protagonista della sesta puntata) fiction di RAITRE
- 2006** *Tintoria* trasmissione di RAI TRE di Gregorio Paolini
- 2005** *Premio Charlot* su RAI UNO
Settima dimensione trasmissione di satira e comicità de LA 7

formazione

- 2016** Fellow presso la Fondazione Cini di Venezia per l'Accademia Monteverdiana diretta dal M° John Eliot Gardiner
Tintoria trasmissione di RAI TRE di Gregorio Paolini
- 2011** Fellow in scrittura creativa presso il Centro di Studi Ligure della Fondazione Bogliasco
- 2008** Corso di alta formazione tenuto da Chiara Guidi – Societas Raffaello Sanzio
- 2007** Seminario intensivo di Teatro-danza condotto da Julie Stanzack (della compagnia di Pina Bausch)
- 2006** Scuola di perfezionamento per attori diretta da Luca Ronconi presso "Santa Cristina Centro Teatrale"
Seminario condotto dai Motus (Daniela Niccolò ed Enrico Casagrande) su R.W. Fassbinder
Laboratorio condotto da Giuseppe Marini su *Amleto* di W. Shakespeare
- 2004** Studia canto sotto la guida del M° Renato Federighi
Corso di doppiaggio condotto da Mario Maldesi
- 2003** Laboratorio condotto da Ninni Bruschetta per il Teatro di Roma (sulla sceneggiatura del *Vangelo secondo Matteo* di Pier Paolo Pasolini)
Diplomato attore all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"
Seminario intensivo tenuto da Theodoros Terzopoulos sulla tragedia greca
- 2002** Laboratorio intensivo presso la fondazione "La Colombaia di Luchino Visconti" tenuto da Mario Martone sul *Don Giovanni*
Seminario intensivo di biomeccanica tenuto da Nikolaj Karpov su *Le tre sorelle* di A. Checov
Seminari di danza contemporanea tenuti da Monica Vannucchi e Chiara Ossicini

- 2001** Seminario intensivo tenuto da Luca Ronconi presso l'associazione Machine de Theatre di Cortona
- 2000** Seminario intensivo di movimento corporeo condotto da Hal Yamanouchi sul testo *Siddharta* di H. Hesse
Consegue la laurea in Giurisprudenza con 110/110 e lode presso l'Università degli studi di Napoli "Federico II"
- 1999-2000** Frequenta l' Actor's Studio di Roma conseguendo il diploma finale Studia Impostazione Vocale con Carlo Merlo
- 1997-1999** Studia canto lirico con Benito Nisticò
- 1993** Maturità classica presso il liceo ginnasio "Umberto I" di Napoli (votazione 56/60)
- 1991-1992** Frequenta il laboratorio teatrale dell'Associazione Teatro del Mediterraneo diretto da Maurizio Scaparro

radio

- 2005** *Ottovolante* trasmissione di satira e di comicità di Radio Rai 2
- 2003** Voce recitante di *Furtive Lacrime* trasmissione di Radio Rai 3

premi

Vincitore del concorso Cartoon on the Bay 2014
Vincitore del Premio di poesia NAPOLI E'
Finalista del Premio Riccione per la Drammaturgia
Premio Charlot menzione speciale comicità radiofonica